# Diario Balear.

JUÉVES 31 DE DICIEMBRE DE 1829.

† San Silvestre papa y confesor.

Sale el sol á las 7 y 23 minutos y se pone á las 4 y 37 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 30 PARA EL 31.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

S. E. el Capitan general de los reinos de Granada y Jaen con fecha 1.º del que rige dice al Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino lo que copio:

»Escmo. Sr.=Habiéndose seguido causa en esta capital contra D. Antonio Ximenez, capitan graduado y teniente que fue del regimiento infantería de Jaen, acusado de haber prestado juramento de fidelidad al Rey intruso José Napoleon; se ha dignado el Rey nuestro Señor aprobar por Real orden de 2 del mes anterior, la sentencia del Consejo de guerra de Oficiales generales, en que condenó al referido oficial á ser despedido del servicio, con arreglo al artículo 3.º de la Real orden de 24 de noviembre de 1818.= Lo que noticio á V. E. para los efectos prevenidos por la ordenanza y Real orden de 30 de diciembre de 1799."

De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

## ESPAÑA.

### *Madrid 16 de diciembre.*

*SOLEMNIDADES Y FESTEJOS DE ESTA CAPITAL.*

*Continúa la esplicacion de los monumentos y adornos.*

*COLISEO DEL PRÍNCIPE.*

Antes de ayer 14 del corriente se verificó en él la gran funcion estraordinaria que habíamos anunciado debia representarse en presencia de los Reyes nuestros Señores y de su Real Familia. El teatro estaba todo dispuesto con riquísimas colgaduras, como asimismo ecsornado con el gusto mas esquisito el local destinado á los augustos espectadores, y las escaleras que debian servir para su tránsito. La concurrencia fue lucidísima y numerosa, y en los palcos llamaban la atencion los magníficos trajes de las señoras y los brillantes de que iban cubiertas, siendo en los hombres igualmente suntuoso el conjunto que ofrecia la variedad y riqueza de los uniformes. Fijábanse las miradas en el palco de la Real Familia, y en las de todos se descubria la solicitud de contemplar los rasgos dulcísimos y magestuosos de bondad que animan la fisonomía de nuestra amada Reina, en quien se descubria la agradable sensacion que esperimentaba asistiendo á un *espectáculo español.* El orden que los augustos personages observaban en su colocacion era el siguiente: el Rey nuestro Señor tenia á su derecha al Soberano de las Dos Sicilias, á cuya derecha se hallaba el Sermo. Sr. Infante Don Cárlos, teniendo á la suya á su augusta esposa la Serma. Infanta Doña María Francisca. A la izquierda del Monarca español estaba su escelsa hermana la Reina de Nápoles, y á su lado se veia á la augusta Señora que la Providencia ha destinado para compartir el trono, y ser la esperanza y el embeleso de los españoles. Seguian el Sermo. Sr. Infante Don

Francisco, la Real Princesa Doña Luisa Carlota, su esposa, y la Serma. Sra. Princesa de la Beira. La Real servidumbre se hallaba colocada detras de los respaldos de los regios asientos.

El cuerpo diplomático, las autoridades, los grandes convidados y otros muchos eminentes personages ocupaban los palcos y los demas asientos de distincion.

Los señores ministros estaban en un palco bajo de la izquierda.

Comenzó el espectáculo, desprendiéndose por todo el teatro una gran cantidad de composiciones poéticas, impresas con todo lujo en papel de diferentes colores; acompañándose á la introduccion con un himno, poesía de *D. Juan Bautista de Arriaza*, y música del maestro *Carnicer*. En seguida se representó la loa alegórica nueva titulada las *Glorias de España*, compuesta para esta solemne ocasion por encargo especial del Escmo. ayuntamiento por *D. José María de Carnerero*. La comedia titulada *La Batalla de Fontenoy* cubrió la parte restante del espectáculo, intermediado todo él con bailes nacionales.

El Rey nuestro Señor se dignó manifestar que habia quedado muy satisfecho de la loa, alusiva á las circunstancias, en la que se lució una magnífica transformacion representando el *Templo de las artes*, dispuesta por el Sr. Blanchard, uno de los pintores de los teatros; como asimismo del todo de la funcion, á la que se dignó mandar que se agregase la ejecucion de un sainete, que no estaba anunciado en los programas. Entre los actores tuvo ocasion el público de ver á algunos de los que estando ya jubilados se han apresurado no obstante á ofrecer sus servicios en esta circunstancia; terminándose el espectáculo sobre las once y media de la noche, hora en

que los Reyes nnestros Señores y Real Familia se retiraron en medio de la general alegría y del entusiasmo que habia producido su augusta presencia en la mansion de las musas.

---

## ORNATO DE LAS GRADAS
### DE SAN FELIPE EL REAL:
*Por D. Antonio Lopez Aguado.*

En este punto, tan principal de la corte por su direccion á la calle Mayor, se ha procurado sacar todo el partido posible de la localidad del edificio, construyendo un sencillo pero elegante ornato en forma de galería, con el objeto de colocar en ella una orquesta. Un zócalo ó basamento compuesto de plintoneto y un imposton que le corona ocupa toda la línea de la calle Mayor con 184 pies, volviendo la esquina que empareja con la de la casa de Correos y la de la calle de Esparteros ó subida de Sta. Cruz, y formando tres lados con una altura de 10 pies y medio. La proyeccion orizontal de la línea de la calle Mayor marca tres cuerpos, de los que el intermedio con línea de 62 pies se avanza de los laterales con un pequeño resalto, y se distingue tambien por imitar al almohadillado de ángulo recto. La separacion del muro con que se ha colocado el zócalo produce en la parte superior del basamento un plano orizontal, sobre el que descansa otro cuerpo de tres pies de alto con las mismas líneas y resaltos semejantes á los del zócalo, y en él descansa la galería con sus correspondientes gradas. La galería la constituye un plinto corrido de dos pies de alto con 10 columnas de orden dórico de 16 pies de elevacion. Los intercolumnios son del género areostilos, sustentando un cornisamento del mismo orden con sus respectivos triglifos. Detras de las columnas estremas hay dos pi-

lastras cuadradas del mismo orden, que sirven de apoyo á las platabandas ó cornisamento que forman los intercolumnios de los costados, corriendo de una pilastra á otra un respaldo que cierra el testero, en el que despues del respaldo para los músicos hay fajas abultadas en correspondencia con las columnas, cerrando la galería un techo orizontal á la altura del arquitrabe interior. La total altura de este cuerpo con sus dos zócalos plinto y grupo de remate es de 36 pies. Imita á la piedra berroqueña en las impostas, basas, capiteles, listelos, triglifos y cornisamento; y á la piedra de Colmenar en los demas netos y lisos, marcada toda la cantería: y la parte de flores, blasones y grupo de remate imitan al mármol.

*Adornos de esta galería.*

Dos blasones de la heróica villa de Madrid á cada centro de los cuerpos laterales con guirnaldas de flores, que se enlazan pendientes de sus cartones. Los triglifos del cornisamento estan suprimidos en la parte del friso y arquitrabe de los tres intercolumnios del centro, ocupando su sitio una lápida imitando al mármol blanco con la siguiente inscripcion de D. Juan Bautista Arriaza.

En Nápoles Princesa fue querida:
Como Reina en Madrid será adorada.

De un capitel á otro cuelgan pendientes y festones de flores, y sobre el sotabanco del cornisamento y en la misma estension de la lápida se elevan dos plinitos, retraido el superior del inferior medio intercolumnio de cada lado, sobre los cuales apoyan dos esferas cubiertas con el manto, el toison y la corona Real, enlazándose bajo de esta el laurel y la palma, símbolo de las victorias de los Monarcas españoles en ambos mundos.

Los coloridos de las piedras diferentes de toda

esta galería y de toda la parte de pintura son del profesor D. Francisco Martinez.

---

*FUENTE DE LA VILLA,*

*Dirigida por D. Antonio Lopez Aguado.*

Sacando todo el partido posible de la localidad en que se encuentra la fuente de la plazuela titulada de la Villa, se la ha trasformado en un templete de las siguientes formas: Su basamento general es un cuerpo de planta circular de un diámetro de 32 pies y cinco de alto, qué por el frente de la calle Mayor y los de los lados le interrumpen resaltos de 12 pies de frente y dos de fondo, y sostienen dos flameros. Elévanse sobre este basamento 16 pilastras de 16 pies de altura, inclusos los capiteles y basas, todo tallado profusamente, á las que cubre un proporcionado y sencillo cornisamento, que forma el todo del templete. En su recinto y centro hay un gran pedestal de planta octogona de seis pies de lado y la altura competente, ecsornado de molduras y ornatos en sus netos, el que recibe un cono de 11 pies de diámetro en su base, truncado y entretenido con fajas y casetones diagonales, y terminado en su cúspide por molduras, descansando sobre ella una gran ara alegórica. La fábrica imita en los desnudos á piedra berroqueña, y á blanca de Colmenar en basas, capiteles y demas partes que lo ecsigen, con varios adornos de mármol de Génova, granito y otros jaspes, pintado todo por el profesor D. Francisco Martinez.

*Ornatos de este templete.*

En el centro del frente principal y sobre el zócalo superior se ven los Reales blasones de España y Nápoles, unidos bajo un manto y una corona, agrupados con alusion á la augusta alianza; y en los la-

terales las armas antiguas y modernas de esta muy heróica villa, que concluyen la decoracion del cuerpo.

Los dos flameros cuadrípodes están enriquecidos de molduras doradas.

Penden del coronamiento vistosos festones diestramente entrelazados con las enunciadas pilastras.

Sobre el piso del coronamiento se lee en caractéres romanos

A Fernando VII y María Cristina de Borbon:
el Ayuntamiento de Madrid.

Toda la construccion de este templete estuvo magníficamente iluminada, habiéndose tenido presente este destino al idearla.

(*Se continuará.*) (*C. L. y M.*)

---

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

FUNCIONES DE IGLESIA.

Hoy á las 6 de la mañana empiezan 40 horas en el Temple: habrá oracion mental mañana y tarde, y se reservará á las 7.

En la iglesia de S. Francisco de Paula de esta ciudad fiesta al divino Emanuel. Hoy solemnes completas al anochecer. Mañana á las 10 cantará la reverenda Comunidad la misa, y predicará D. Luis Barbarin diácono, Dr. en sagrada teología y beneficiado decano en la iglesia parroquial de Sta. Eulalia. A las tres de la tarde despues de vísperas se cantará el rosario, y hará una plática suplicatoria para la felicidad del año, el M. R. P. Mtro. Fr. Juan de la Cruz Amengual religioso Carmelita, y se concluirá con unas devotas preces y la visita del Santísimo, que estará espuesto en todas las funciones.

En la iglesia del colegio de Montesion á las 5 de la tarde despues de un rato de oracion, y la plática

que hará el P. Juan Riera de la compañía de Jesus, cantará la música un solemne *Te Deum* en accion de gracias por los beneficios recibidos en el decurso de este año de la divina Mano. Estará espuesto el Santísimo en toda la funcion.

---

*SONETO REMITIDO.*

*Al aniversario de la conquista de Mallorca, acaecida en 31 de diciembre de 1229, por el Sermo. Señor D. Jaime I de Aragon.*

Seiscientos años justos y cabales
Se cumplen hoy, ó cara patria mia,
Que burlaste la aleve tiranía
De unas sangrientas huestes y brutales.

Rompiste las cadenas tan fatales
Con que el vil Agareno te oprimia:
Los triunfos que ganaste en este dia
Son dignos de laureles inmortales.

Coteja pues aquella servidumbre
Con que tan cruda mano te trataba
Con la bondad, dulzura y mansedumbre
De aquel que maneja hoy arco y aljaba.
¡Cuanta dicha consigues descansando
Bajo el amparo y sombra de FERNANDO!

*A. F. y S.*

AVISOS.

Un jóven de 18 años desearia colocarse en clase de criado: sabe guisar y de pastelería. En esta imprenta darán razon.

El 1.º de enero prócsimo saldrá para Barcelona el javeque correo S. Miguel, su patron D. Miguel Oliver: admite carga y pasageros.

CON SUPERIOR PERMISO.
Imprenta de Felipe Guasp.